

# НАШ СТАРЫЙ ПАРК



В газете "Боевой путь" за 29 июля этого года была опубликована ностальгическая статья корреспондента Любви Саначевой о некоторых станциях истории городского парка и выражено пожелание старожилам города дополнить подробностями на эту тему.

Я хорошо помню городской парк еще с довоенных, 30-х годов, так как подростком часто его посещал. С 1946 года начал играть в духовом оркестре, который в летнее время три раза в неделю играл там на танцах.

Но начнем с предыстории парка. В поселке Александровском издавна существовал сад при доме управляющего завода. Этот дом был построен во второй половине прошлого века. После революции 1917 года в 20-40 годах в нем размещался клуб имени Карла Либкнехта. В 50-е годы он был отдан под Дом пионеров. Этот деревянный дом - одно из самых старых зданий города, которое еще неплохо сохранилось. При первоначальной застройке улицы Набережной (теперь улица Гайдара) участок естественного леса, примыкавший к дому управляющего, был оставлен невырубленным, обгорожен и превращен в парк. Но по истечении некоторого времени он не стал устраивать жителей поселка - был по площади мал да и находился на неудобном месте. Поэтому в 1904 году на территории за старой конторой завода (сейчас на этом месте контора АТП) между естественным руслом реки Лытва и каналом, прорытым от шлюза, на отходах доменного производства был заложен рукотворный парк.

Таким образом, в поселке стало два парка. В обиходе их называли Верхний и Нижний сады. К слову сказать, в 1899 году в Верхнем саду проводились мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Остатки этого сада сохранились до наших дней.

Со временем вся культурная массовая жизнь в поселке в летнее время переместилась во вновь заложенный парк, так как он был больше по площади и лучше обустроен. Старый Верхний парк потерял свое предназначение, забылось его название, а Нижний новый парк стал единственным

местом проведения досуга заводчан. Спланирован парк был по всем правилам садово-парковой архитектуры. На его территории находился летний театр в деревянном исполнении, в котором выступали не только местная самодеятельность, но и заезжие артисты. Особенно часто выступали цирковые группы. Хорошо помню, как всех удивляли канатоходцы, ходившие по канату, натянutoму между двумя березами.

У входа в парк под одной крышей располагалось несколько киосков, в которых продавалось пиво, папиросы, безалкогольные напитки, кондитерские изделия. Чуть поодаль от входа располагался фонтан с рыбками, рядом крытый павильон с бильярдом и читальной комнатой, где можно было почитать свежие газеты и журналы. В центре сада располагалась большая цветочная клумба, уполминающаяся в газете, а вокруг нее садовые скамейки. Недалек от клумбы находилась обширная танцевальная площадка, обнесенная ажурным ограждением. Рядом - эстрада для духового оркестра. Аллеи по периметру парка и дорожки внутри него тщательно убрались, каждый летний сезон посыпались желтым песком. На всей территории парка было установлено множество садовых скамеек. Взамен старых деревьев и кустарников, подсаживались молодые саженцы. С правой стороны парка была устроена небольшая плотина для поднятия уровня воды в естественном русле Лытвы. У берега этого водоема находилось до десятка прогулочных лодок.

Украшением парка являлась цветочная оранжерея, которая располагалась сразу за конторой. В ней произрастали десятки сортов садовых цветов. Особенно много было георгинов и астр. Не стандартно то, что оранжерея была открытой, но никто не осмеливался рвать цветы. Люди бережно относились ко всему, что было на территории парка. Забора вокруг парка почти не было, за исключением небольшой ограды у входа в него. В отдельные дни, когда проходили танцы, парк посещало до тысячи и более человек. А посещали его не только молодежь, но и пожилые люди, приходящие отдохнуть и послушать

духовой оркестр. Помните слова из песни "В городском саду играет духовой оркестр, на скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест". Любили жители поселка, а потом города, свой парк. Кстати, в 50-е годы входной билет в него стоил 10 копеек, на танцплощадку - 30.

В 1948 году рядом с парком был построен заводской клуб, впоследствии ставший кинотеатром "Спутник", переброшен через речку металлический, ажурный мостик. Таким образом, был создан как бы комплексный очаг культурно-массовой работы. И действительно проводилась увлекательная и живая работа. Естественно напрашивается вопрос: "Кто же следил за состоянием городского парка, кто им ведал?" В летнее время при нем был небольшой штат работников: директор сада, кассир, два контролера, садовник и сторож. Сад находился в ведении завкома профсоюза завода. Длительное время садовником в парке работал пожилой человек Александр Спиридонович Федотов. Это благодаря его стараниям в парке была прекрасная оранжерея. Кроме того, он обладал прекрасным басом. В свое время пел в церковном и светском самодеятельном хорах.

Парки и духовые оркестры в те времена были неотделимы друг от друга. Поэтому несколько слов об оркестре. В 1910 году управляющий заводом специально для нового парка приобрел комплект духового оркестра. Первым руководителем его был отставной прапорщик царской армии, капельмейстер полкового оркестра некто Мамонтов. В 1923 году оркестр принял известный в те годы местный музыкант Павел Иванович Петухов, руководивший им до 1950 года. Но у оркестра своя история. К сожалению, все, о чем сказано выше, оказалось в прошлом. С 50-х годов город стал развиваться в восточном направлении. В 1957 году был построен Дворец культуры, позднее кинотеатр "Победа", стадионы. Поэтому вся культурно-массовая жизнь города переместилась сюда и городской парк потерял свое первоначальное значение.

**Василий БОНДАРЕНКО,**  
ветеран машзавода