Александровскому городскому парку - 100 лет

В Календаре дат и событий есть такой праздник – не праздник, но – повод для разговора: Европейский день парков. Отмечается он 24 мая, так как именно в этот день в Швеции были созданы первые в Европе девять национальных парков, и было это в 1909 году, то есть 95 лет назад. Но куда там Европе до нас, если в нынешнем году исполняется сто лет со дня открытия Александровского городского парка!

Этот милый уголок города для многих поколений александровцев был любимым местом отдыха; а для тех, кто познакомился там на танцах со своей второй половиной, стал и судьбоносным. Именно поэтому наша газета решила посвятить старому парку серию публикаций. Начинать надо конечно с истории. А кто в нашем городе знает его историю лучше, чем Василий Семенович Бондаренко?! Его мы и попросили подготовить первую статью из этой серии.

«В городском саду играет духовой оркестр...»

Некоторые из читателей могут сказать: подумаешь, нашел, о чем писать. Да, городской парк – не завод, не церковь или Дворец культуры. Но с ним связана жизнь, а может быть и судьба нескольких поколений александровцев.

Я хорошо помню парк еще с довоенных 30-х годов прошлого века, так как подростком часто там бывал. А с 1946 года начал играть в духовом оркестре, который в летнее время три раза в неделю играл там на танцах.

Но у парка есть не только своя история, но и предыстория.

В поселке Александровском издавна существовал сад при доме управляющего заводом.

По некоторым данным, этот дом (сейчас это улица Гайдара, 65) был построен в 1826 году и ныне является самым старым деревянным домом в городе. После революции 1917 года, в 20-40-х годах теперь уже прошлого столетия, в нем размещался клуб имени Карла Либкнехта; в 50-е годы здание было отдано под Дом пионеров, а сейчас в нем размещается Дом детского творчества.

В начале 19 века при первоначальной застройке улицы Набережной (теперь это улица Гайдара) участок естественного леса, примыкавший к дому управляющего, был оставлен невырубленным. Потом его облагородили, обустроили и превратили в парк. Но по истечении некоторого времени он не стал устраивать жителей растущего поселка – был по площади мал да и находился на неудобном месте. Поэтому в1897 году при управляющем заводом Дмитрии Васильевиче Васильеве на территории за старой конторой (теперь на этом месте контора АТП) между естественным руслом реки Лытвы и каналом, прорытым от шлюза, засыпав болотистую пойму Лытвы отходами доменного производства, заложили рукотворный парк. А спустя семь лет, в 1904 году, уже при управляющем Владимире Харлампиевиче Кузнецове состоялось его открытие.

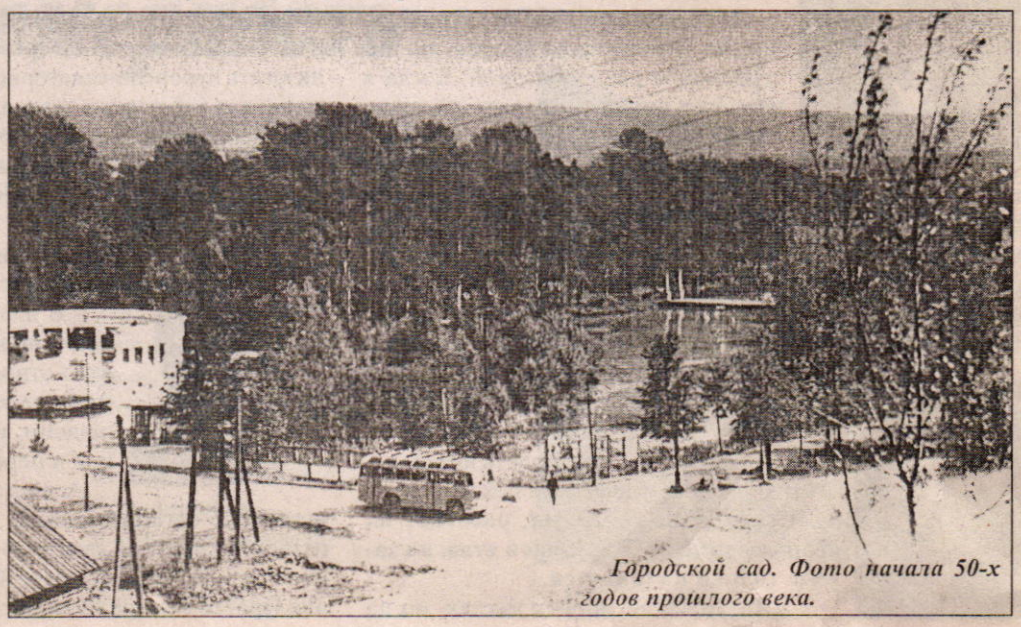
Иван Иванович Нетунаев, садовник городского сада в 1910-1920-е годы прошлого века.

Таким образом, в поселке стало два парка. В обиходе их называли Верхний и Нижний сады. К слову сказать, в 1899 году в Верхнем саду проводились мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, который был не просто знаком, но и дружен с одним из князей Всеволожских, основателей и владельцев Александровского завода.

Со временем вся культурно-массовая жизнь в поселке в летнее время переместилась в Нижний парк, так как он был больше по площади и лучше обустроен.

Старый, Верхний, сад потерял свое предназначение, забылось его название. Остатки его сохранились до наших дней, это - сквер рядом с типографией.

А Нижний сад стал единственным местом проведения досуга заводчан в летнее время. Спланирован он был по всем правилам садово-парковой архитектуры. На его территории в 1928 году был построен деревянный летний театр, в котором выступала не только местная (На стр.9)



Городской сад. Фото начала 50-х годов прошлого века.

АЛЕКСАНДРОВСКОМУ ГОРОДСКОМУ ПАРКУ - 100 ЛЕТ

(Со стр.4.)

художественная самодеятельность, но и заезжие артисты. Особенно часто приезжали цирковые группы. Хорошо помню, как всех удивляли канатоходцы, ходившие по канату, натянутому между двумя березами.

У входа в парк располагались под одной крышей несколько киосков, в которых продавались папиросы, безалкогольные напитки, кондитерские изделия. Чуть подальше от входа был фонтан с живыми рыбками, рядом – крытый павильон с бильярдом и читальной комнатой, где можно было полистать газеты и журналы. В центре парка благоухала большая цветочная клумба, а вокруг нее стояли садовые скамейки. Недалеко от клумбы находилась просторная танцевальная площадка, обнесенная деревянным ажурным ограждением. Рядом – эстрада для духового оркестра.

Александр Спиридонович Федотов, садовник городского сада в 50-е годы прошлого века.

Аллеи по периметру парка и дорожки внутри тщательно убирались, каждый летний сезон посыпались желтым песком. На всей территории было установлено множество садовых скамеек. С правой стороны была устроена небольшая плотина для поднятия уровня воды в естественном русле Лытвы, здесь находилось до десятка прогулочных лодок.

Украшением парка являлся огромный цветник, который располагался сразу за конторой. В нем росли десятки сортов садовых цветов. Особенно много было георгин и астр. И никто не осмеливался рвать здесь цветы, люди бережно относились ко всему, что было на территории парка.

В те дни, когда проходили танцы, сюда приходило более тысячи человек. Причем, не только молодежь, но и пожилые люди, приходившие отдохнуть и послушать духовой оркестр. Любили жители поселка, а позже – города свой парк. Кстати, вход в него стоил 10 копеек, на танцплощадку – 30 копеек.

В 1948 году рядом с парком был построен заводской клуб, впоследствии ставший кинотеатром "Спутник". В эти же годы через речку перебросили ажурный металлический мостик. Таким образом, был создан комплексный очаг культурно-массовой жизни. И действительно, в те годы здесь проводилась живая, увлекательная работа.

Естественно напрашивается вопрос: кто же следил за состоянием парка, кто им ведал? Первым старшим садовником парка был некто Вересьев, информация об этом человеке не сохранилась. В 1910-1920-е годы прошлого столетия садовником работал Иван Иванович Нетунаев, внуки и правнуки которого живут в нашем городе и сейчас. В последующие годы длительное время садовником работал Александр Спиридонович Федотов, личность неординарная. Он обладал прекрасным басом и пел в церковном и светском самодеятельном хорах. А еще Василий Спиридонович оставил блокнот со своими воспоминаниями, из которого я и почерпнул некоторую историческую информацию для этой статьи.

В советское время парк находился в ведении профсоюза завода. В летние месяцы при парке был небольшой штат работников: директор, кассир, два контролера, садовник и сторож.

В те годы неотделимой частичкой любого парка был духовой оркестр. Помните слова из песни: "В городском саду играет духовой оркестр, на скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест..."? Это – о том времени. В более крупных городах играли духовые оркестры расквартированных там воинских частей, а в рабочих поселках и небольших городах – любительские духовые оркестры. И, как я уже сказал выше, был такой и в Александровске. И нельзя умолчать о нем, рассказывая о парке.

У оркестра тоже дореволюционная история. В 1910 году управляющий заводом горный инженер Василий Андреевич Корвацкий, поляк по национальности, приобрел специально для парка комплект инструментов для духового оркестра. Коллектив был укомплектован наиболее грамотной и способной местной молодежью. Первым учителем и руководителем оркестра был отставной прапорщик царской армии капельмейстер полкового оркестра некто Мамонтов.

В 1923 году оркестр от него принял известный в те годы в Александровске музыкант-любитель Павел Иванович Петухов, руководивший им до пятидесятых годов. Он-то и поведал мне историю оркестра, когда я учился у него игре на духовых инструментах.

К сожалению, все, о чем рассказано выше, теперь уже в прошлом. С пятидесятых годов прошлого столетия город стал интенсивно развиваться в восточном направлении. В 1957 году был построен Дворец культуры, позднее – кинотеатр "Победа", стадион, административные здания. Поэтому вся культурно-массовая жизнь города переместилась сюда, и городской парк потерял свое первоначальное значение.

Василий БОНДАРЕНКО,
ветеран завода,
председатель
совета музея.

Кинотеатр «Спутник». Фото начала 50-х годов прошлого века.